

الموضوع: " لقد عبّر جميل بن معمر من خلال جملة من الوسائل الفنية المتنوعة عن صورة مميزة للحبيبة في الغزل البدوي".
توسّع في تحليل هذا القول بالاعتماد على ما درست

المراحل	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد	المؤشرات
مرحلة المقدمة 3ن	التمهيد 1ن (00 - 05 - 1ن)	- تنوع الأغراض الشعرية التي يحاول من خلالها الشعراء رسم صورة للآخر. مثلما هو الحال في غرض الغزل.
	طرح الموضوع 1ن (00 - 05 - 1ن)	- سعى جميل بن معمر في غزله البدوي إلى رسم صورة مميزة للحبيبة، وذلك عبر جملة من الوسائل الفنية المتنوعة.
	طرح الإشكاليات 1ن (00 - 05 - 1ن)	- الوسائل الفنية المتنوعة التي اعتمدها الشاعر لرسم صورة الحبيبة. - ملامح صورة الحبيبة في غزل جميل البدوي.
مرحلة الجواهر 10ن	التحليل 8ن (تُوزَّع على عناصر التحليل)	I - الوسائل الفنية المتنوعة التي اعتمدها الشاعر لرسم صورة الحبيبة. تعدّدت في الخطاب الشعري لجميل المستويات الفنية التي تظهر براعته اللغوية. من قبيل: أ/ المستوى البلاغي: - التهني: لا تذيّع سرّنا - الأمر: ارعه، احفظنّه، ردي، اعذرني.. - النداء: ألا يا عباد الله.. - التشبيه: وأمشي وتمشي في البلاد كأننا أسيران للأعداء مرثّهان - الدعاء: ألمّا بها ثمّ أشفعا لي وسلّمّا عليها، سقاها الله من سائغ القطر ب/ المستوى التركيبي: - التركيب الشرطي: لولا العيون التي ترى... لزرتك.. - الحصر: فما زادها الواشون إلا كرامة عليّ، وما زالت مودّتها عندي - ج/ أنماط الخطاب: - الحوار: إذا قلت: ما بي يا بثينة قتالي من الحبّ، قالت: ثابت ويزيد - الوصف: خليليّ عوجا اليوم حتّى تسلمّا على عذبة الأنيا ب طيبة النّشر - السرّد: لقد لامتني فيها أخ ذو قرابة حبيب إليه في ملامته رشدي « نُوِّغ جميل في أساليبه البلاغية وتركيبه وأنماط خطابه للتعبير عن وجدانه، ولشدّ المتلقّي وإظهار تفوّقه في نظم الشعر. II - ملامح صورة الحبيبة في غزل جميل البدوي. من قبيل: - الجمال: تميّز جسد الحبيبة بجمال أعضائه الظاهرة (مثل الفم، العينين، الخذّ..) - وآخر عهد لي بها يوم ودّعت ولاح لها خذّ مليح ومحجر - التحقّظ/ الحذر: - عشيّة قالت: لا تذيّع سرّنا إذا غبت عنا واره حين تدبر وطرفك إمّا جنتنا فاحفظنّه فزيغ الهوى باد لمن يتبسّر - التمنّع/ الدّلال: - وإن قلت ردي بعض عقلي أعش به تولّت وقالت ذاك منك بعيد - الخصام/ العتاب/ الهجر: - ألا يا عباد الله قوموا لتسمعوا خصومة معشوقين يختصمان - وفي كلّ عام يستجدّان مرّة عتابا وهجرا ثم يصطالحان - الثقة بالحبيب: - ضمننت لها أن لا أهيّم بغيرها وقد وثقت منّي بغير ضمان - إظهار الودّ/ الحبّ: - و لا قولها: لولا العيون التي ترى لزرتك، فاعذرني قدنك جود « كثرة الخصال المشكّلة لصورة الحبيبة وتراوحها بين خصال إيجابية تُشعّد الشاعر، وأخرى سلبية تُمثّل مصدر حزنه وعذابه.

مثلما حاول جميل أن يقدّم صورة نموذجيّة لخصال حبيبته، فإنّه حاول أن يبدع فنّا في تحت هذه الصّورة. فتتميّز أشعاره بذلك شكلا ومضمونا.	التأليف 2ن (0ن - 0.5ن - 1ن - 1.5ن - 2ن)	
استطاع جميل بن معمر في قصائده أن يوفّق بين قدرته على تنويع وسائله الفنيّة (بلاغية وتركيبية وأنماط خطاب متعدّدة) ورسم صورة للحبيبة في الغزل البدوي تتسم بالتقلّب والتّراوح بين الإيجابي والسلبي.	الإجمال 1ن (0ن - 0.5ن - 1ن)	مرحلة الخاتمة
من قبيل: رغم سعي جميل بن معمر إلى تصوير مدى عشقه لبنيّة وتبرير شدّة تعلقه بها، فإنّ الصّورة التي رسمها لها تبدو صورة نمطيّة متعاودة ومستهلكة في جُلّ قصائد الغزل العذري.	الموقف 0.5ن (0ن - 0.5ن)	2ن
هل يمكن أن تشابه هذه الصّورة المرسومة للحبيبة في الغزل البدوي نظيرتها في الغزل الحضري؟	فتح الأفاق 0.5ن (0ن - 0.5ن)	

تقييم اللّغة

5 ن	4.5 ن	4 ن	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة
3.5 ن	3 ن	2.5 ن	لغة متعنّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض
2 ن	1.5 ن	1 ن	لغة متعنّرة كثيرا ومؤدّية للغرض بعسر
0.5 ن		0 ن	لغة متعنّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض